

TEMAT: GŁÓWNE WYZNACZNIKI KADROWANIA

■ Cele ogólne:

- poszerzenie wiedzy w zakresie treści obecnych w realizowanym programie nauczania przedmiotów humanistycznych i artystycznych;
- przygotowanie do krytycznego i świadomego odbioru fotografii i filmu;
- kształtowanie wrażliwości estetycznej.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- wskazać mocne (tzw. złote) punkty fotografii;
- wskazać fotografie wykonane niepoprawnie lub niedbale;
- ustawić kadr zgodnie z zasadami „złotego podziału”;
- wykonać zdjęcie zgodnie z zasadami „złotego podziału”.

■ Metody pracy

twórcze rozwiązywanie problemu; pokaz; prelekcja

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

prezentacja ppt przedstawiająca różne schematy „złotego podziału”; komputer z połączeniem z siecią Internet; rzutnik, ekran.

Tok zajęć

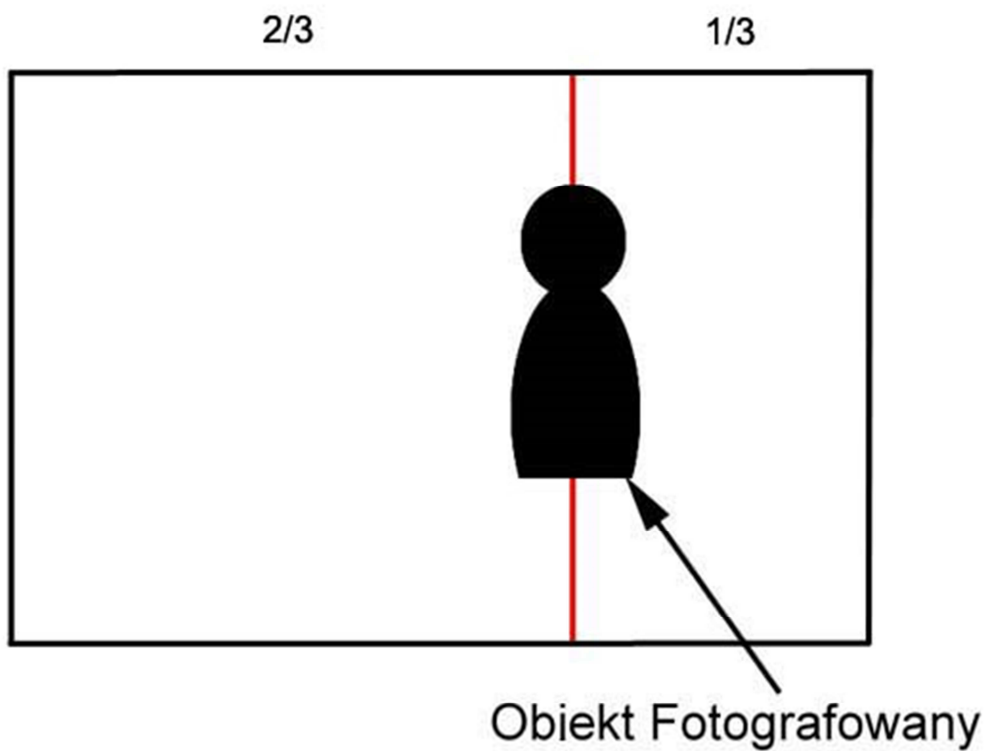
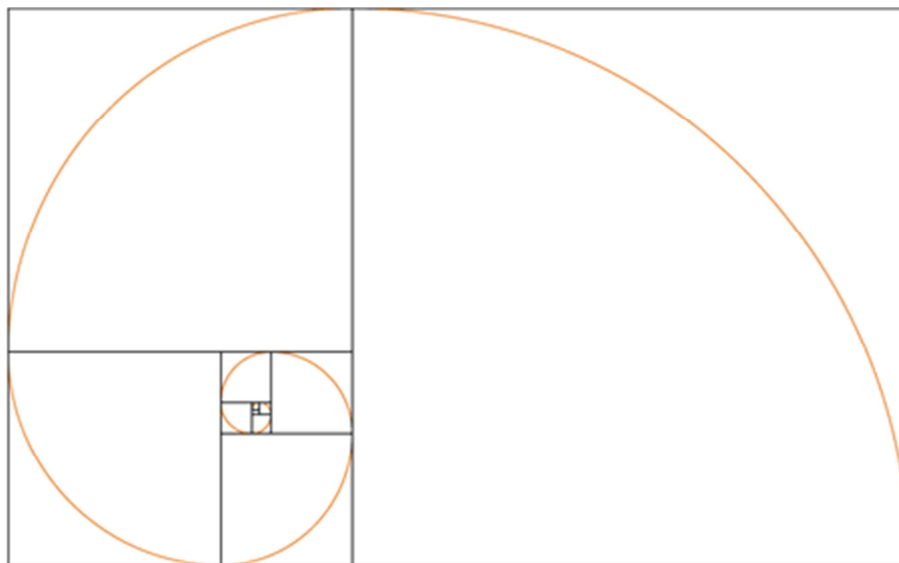
- sprawy organizacyjne
- przypomnienie definicji kadru
- przypomnienie definicji i typów planów filmowych – zwrócenie uwagi na funkcje planów (porządkowanie zawartości i znaczący sposób ukazywania świata przedstawionego)
- uczniowie logują się do sieci Internet, otwierają wyszukiwarkę **Google**, a w niej moduł grafiki i w nim wpisują do wyszukiwania hasło „złoty podział”
- następnie z udziałem nauczyciela przeglądają wyświetlone grafiki, ze szczególnym uwzględnieniem podstawowych podziałów kadru
- **zadanie:** spośród dostępnych w Internecie grafik wybierz pejzaż, portret i sytuację, które zdjęcie przedstawia zgodnie z zasadą złotego podziału (kopia fotografii może mieć naniesione linie złotego podziału)
- wybrane grafiki uczniowie umieszczają w slajdach ppt i przedstawiają wykorzystując rzutnik, uzasadniając wybór każdego przykładu
- nauczyciel, podsumowując wykonane zadania, przedstawia prezentację (**zał. 1.**), a w niej pojęcie „boskiej proporcji” –
→ **„boska proporcja** (łac. sectio aurea) - podział odcinka na dwie części tak, by stosunek długości dłuższej z nich do krótszej był taki sam, jak całego odcinka do części dłuższej (stosunek ten nazywa się złotą liczbą i oznacza grecką literą φ)."
- **zadanie podsumowujące:** na terenie szkoły wykonaj trzy różne fotografie, trzech różnych obiektów zgodnie z zasadą złotego podziału; zaprezentuj i uzasadnij wybór obiektu oraz sposobu kadrowania

■ Ocena pracy uczniów na zajęciach

TEMAT: GŁÓWNE WYZNACZNIKI KADROWANIA

KARTA PRACY

zał.1.



TEMAT: GŁÓWNE WYZNACZNIKI KADROWANIA

